

NEGRO

<i>SENTIDO</i>	2
<i>POLVO DE HADA</i>	3
<i>PANFLETO</i>	4
<i>ENCUENTRO</i>	5
<i>FAROL DEL FRACASO</i>	6
<i>DECADENCIA</i>	7
<i>EL PATIO DE ATRÁS</i>	8
<i>NI AMNESIA NI HISTORIA</i>	9
<i>PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD</i>	10
<i>REQUIEM POR UN SUEÑO</i>	11

SENTIDO

Sentido para dar
sentido a lo que va
tocando los sentidos

sentido común
sentido de equidad
maldito sexto sentido

sentido para andar
con toda libertad
en contra sentido

Sentido para ver los hilos del poder
Sin perder el sentido

La libertad de dentro que no nos pueden arrebatarse,
la belleza de cada intento
Tu soledad con su soledad, mi sinsentido no consentido

Sentido de lo ético
sentido estético
Sentido resentido
a la deriva, pero vivo

sentido comercial
talento capital
sentido que les nubla todos los sentidos

sentido estético
vuelo poético
doble, doble

doble sentido

POLVO DE HADA

Mi vida era una película de esas con moraleja que hacen allá
flota de excesos en un mar de carencias
sudor y orgasmo expuestos en vidriera sin pudor ni sutileza

Desde algún campanario iba a arrojarme cuando apareció ella
me regaló un pan, un trago barato, un abrigo de su hermano
que igual que yo se había muerto hace años

Y yo, que como tú no creo en santas cómo no iba a creer
en una de esas hadas que fuman marihuana y te olvidan después de desempolvarte el alma.
Cómo no iba a creer...

Vivía en la frágil morada que con treinta denarios su Judas compró
Partida en dos por el horario y por un amor que no alcanzo
ni al primer aniversario

Sin que su dueño supiera me hizo una hoguera en “el patio de atrás”
Por las tardes me abrigaba con sus caricias profanas
Yo casi acabo por resucitar

Y yo que como tú...

En un zaguán del centro, mientras compraba algún salvador veneno
con un borracho antes de ayer la encontré,
que, si andaba con ella, tiene la esperanza cerca

Como yo y como tú, no cree en santas
cómo no va a creer en una de esas...

PANFLETO

Esta canción sangra por la espalda
desdeña el yugo que otras aún exaltan mientras venden y callan
por más que hablen de amor

Esta canción habita los tiempos del pan, de la piedra, del fuego
Nos hizo suyos, nos hizo nuestros, a fuerza de ser espejo

Marginal, cosmopolita y provincial
fiel pero libre como un perro callejero

Con un recuerdo fiel del infierno, se quedó silbando en un rincón
mirando al mercader y a las divas. Y entonces aprendió que no

Esta canción teje en el insomnio por un mañana lleno de hollín
tiene de alquimia, de asfalto y verso roto en el devenir

Esta canción sabe a la belleza más subversiva que una molotov
mira hacia dentro, donde se cuece la ineludible revolución

Marginal, cosmopolita y provincial
fiel pero libre como un perro callejero

No importa que por ella nos conozcan, que de ella comamos o que no
Igual seremos olvidados, "guantes que la poesía usó"

Marginal...

ENCUENTRO

¡Ay Amor!

Un cuervo con las alas rotas que dio con tu balcón
soy

Y un canto gris de sirenas
confinado tras la muralla de los días

Y vos saltaste el muro
y aquí al desnudo ves
quien soy

Ay amor!

No nos basta todo el silencio
Ni cabe el tacto en mi rincón
de vos

Me saben bien los laberintos de tus sueños
Y te conoce mi adicción al dulce, dulce infierno que a fuego lento

Me consume alma en tu piel

FAROL DEL FRACASO

Este apóstol mediocre de tu verso maldito
Con un pie en el desierto y otro en el infinito

Ha aprendido tus huellas entre el fango y el fuego
Ha hollado el cadalso donde ha sido tu grito

Tú el elegido
Profeta de las sombras, cordero nacido para el sacrificio

Tú el mensajero de los dioses perdidos
Farol del fracaso, señor del extravío

Harto de echar tanta perla a los cerdos
De sembrar colores en tierra de ciegos
Pesa el dolor de la belleza infiel
La poesía de un mundo tan cruel que termina

Venciéndote...

DECADENCIA

El gigante se ha vuelto paranoico, ya andaba mal pero está peor
Piensa que algún enano le sacará los ojos
Cierra las puertas, saca a los que no son, digamos...
De su color

Firma tratados claros y oscuros
Con los bufones y los guardias de turno
Y no es que dude, por eso dudo
... No preciso tanto candor

Allá en la torre de las delicias
Firma franquicias, bebe whisky on the rocks
Anda en su Cadillac mientras se envicia
Con la misma hierba que combate por Dios

El gigante se ha vuelto moralista
Siempre fue hipócrita pero está peor
Vive del pleito de los pequeños pero es su predicador

El gigante aún engorda allá en su norte
Prepotente, xenófobo y glotón

Siembra rencillas, lucra del pobre, le da buen circo y cobra cada favor
El gigante se ha vuelto paranoico, ya andaba mal pero está peor
Dicen que un licuado de coca y petróleo
Dicen que de bomba en bomba llegó

Su decadencia, su decadencia, decadencia....

EL PATIO DE ATRÁS

El dolor crece a la sombra de este patio de atrás
la calle lanza promesas y se para para escuchar
una voz en el desierto y el rebaño empieza a aullar

Decides salir volando, pero ves mientras caminas
Roto a un ángel que te asecha borracho desde una esquina
por donde intentas pasar te hace muecas la desidia

Tiempo inseguro, tiempo absurdo
desate animal
a caño apesta el futuro, pero aúllo igual

Escupes hacia el pasado y alguno te tiene envidia
En este punto no sabes si el templo es una cantina
pero rezas por si acaso y un "polvo de hada" de alivia

Quieres irte pero insistes en luchar con los molinos
ninguna sogá resiste, por eso esperas que un tiro
te haga olvidar el olvido de este patio de atrás

Tiempo inseguro, tiempo absurdo
desate animal

NI AMNESIA NI HISTORIA

Más que de sus ojos verdes y sus caderas
no tengo memoria, ni amnesia ni historia

Debe ser que cuando te llevan al Edén
te ocultan la ruta
y crees que es un cuento después

Fueron apenas tres noches de vino y más sed
Cesó el mal inglés nombrada la piel, sin recato ni gloria

Supo mi nombre su acento y hasta dijo un verso cruel de Baudelaire
Debí guardar las palabras de entonces
Para intentar crecer...

Ha de estar algo arrugada a flote
de la tormenta larga de su belleza, veinte años después

En su pasado, si existo, seré el flaco aprendiz
que a sus 33 conoció en un viaje al sur

por placer

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Un barrio de las laderas mira hacia abajo al smog triunfar
donde de tanto madrugar las viejas han visto al amor pasar

Las veredas y sus caras, los trapos nuevos la publicidad
la novelería ingrata, patrimonio de la humanidad
y los complejos que sangran sin protestar

Entre neón y faroles de forja antigua la leyenda va
De norte a sur por los rincones
en la virtud de la gente que olvida sin perdonar

/Y pasan la infamia y la gracia por mi ciudad/

Las almas del barrio triste, las calles sin adoquinar
Qué saben del barroco de antaño si de piedra en piedra van
con un pasillo silbado del trole a La Libertad

Las nubes a veces duermen semanas sobre las cúpulas
y se pasean las mafias amigas de la oficialidad
putas que firman de artistas, tras el vil metal

/Y pasan la infamia y la gracia por mi ciudad /
Y pasan la fama y otras taras por mi ciudad
y pasan la bruja y la santa por mi ciudad
y van rayando sus siete cruces como lacras en la cara
del que se va...

REQUIEM POR UN SUEÑO

(Al Fakir, a Gonzalo Benítez y Gerardo Astudillo)

Tras la musa andariega
tras las rudas pezuñas del azar
Un nublado pasado y este vicio de ser y estar se van por las veredas
Recordando cada adoquín por el arco de piedra, con la sed del Fakir...

Los balcones en vela
Los portones gastados ya, descifrando el dictado de un destino voraz

La poesía se riega
La memoria no alcanza a ver los tejados cantando la bohemia de ayer

Vuela mi canción triste
Hacia el sueño fértil que fue de aquel cantor de antaño,
de mi abuelo y de su pincel

Vuela sobre el olvido, vuela sobre la oscuridad de su tiempo y el mío
Y vuela bajo quizá

Que me nutra su angustia, que me queme su amanecer
Que me aparte su historia de esta implosión del ser