

EGOTARIO

<i>MUSA INFIEL</i>	2
<i>PARAÍSO PERDIDO</i>	3
<i>OTRA DE PIRATAS</i>	4
<i>MAMA</i>	5
<i>CONTRAPUNTO</i>	6
<i>VOX DEI</i>	7
<i>LLUVIA ÁCIDA</i>	8
<i>CALENTURA</i>	9
<i>BLUES DEL PERRO</i>	10
<i>UN PROZAC PARA AFRODITA</i>	11

MUSA INFIEL

A veces mi musa duerme en la trastienda
Y le soy infiel

A veces el milagro se me acaba
Y no soy más que el esclavo aquel
Que solía ser

Salgo a ser sombra de un dios cualquiera
Por las esquinas busco una hoguera
Que me dibuje en la pared
Y alguien que me sepa ver
Entre las sombras de los que
habitan los portales

Llevo en los bolsillos tachuelas y caramelos
Mis duendes saben por qué
Yo voy cazando arcoíris
De esos que sobreviven al anochecer

Vuelvo a mi cueva cargando amores
Cierro la puerta cuando la noche
Casi me acaba de comer y encuentro flores
En la ventana donde ayer solo había fósiles

Mi musa sabe su color, serena sonrío y me besa en la nuca

PARAÍSO PERDIDO

Ácido como yo, y solo yo
Ex dulce, como vos con mi yo de hoy

Huele a destrozo
Suena a acuarela muerta por las goteras del corazón

Sabe a milagro destartado
Al vino que el día a día ha avinagrado,
caleidoscopio partido en dos

El ángel que te miraba peinarte
se aburrió y se largó
El hada que me escuchaba cantarte
Se cortó las venas, enferma de mí

Y así que quedamos cuerdos y desamparados
Viendo la soledad
Los dos

OTRA DE PIRATAS

Vendo discos como loco
o sea no muchos, más bien pocos
yo solo quiero dar a entender
que aunque estuviera cuerdo
no vendería para volver
rico a ningún tipo de esos
que hacen estrellas para llenarse
de plata el corazón hueco

Vendo discos como loco digo y de 10 latas que recibo
cuando estoy chiro, las 10 hasta me parecen mil
No rindo cuentas a nadie, no tengo manager a quien
Cuidar que pague a la radio sus mercenarios oficios

/Dime con quién andas, yo te diré si vendes
Dime como te venden, yo te diré quién eres.../

Mi amigo tiene disquera, o mejor dicho al revés,
ha sido más bien la disquera la que lo ha tenido a él
los discos sus dueños los venden -pongamos- a 16
y como vende como loco, el recibe apenas 3

lo que no entiendo es cómo él, cuando hablan de piratería
se exalta y dice que es un asunto de moral
y tacha con alevosía a quien ha osado piratearle
si nadie vive del disco que no sea el que le chupa la sangre

a mi que me pirateen
pues ni me va ni me viene/
que compren canciones los que pueden
y los que no, que los copien si es que quieren

No me interesa la fama, no quiero estar en su TV
No haré el ridículo en Viña del Mar, no quiero ser popular
Por eso de la popularidad si acaso por ser del pueblo

Que compren canciones los que puedan y los que no,
Que las copien si es que quieren
A mi que me pirateen ni me va ni me viene

MAMA

Farol de ayer
Cuna profunda
Olla de fe caliente y única
Huerto del ser
Arca segura de mi niñez
matriz y cura
...Mama

Por mis caminos te he llevado después
De parirme vos
Por tus atajos me has llevado después
de parirme yo

Y vuelvo niño, joven y viejo
A la razón simple de tu techo
A la razón de tu pecho
Que ya no es...
Mama

La suerte es cruel
La muerte es pura
La verdad es acaso impúdica
Falta un retrato de tus desvelos
que no hay cenizas
de tus amores aquí en mis versos
Mama....

CONTRAPUNTO

/Se trata de dar la contra a como dé lugar/
/Cómo perder el derecho a ser irracional/
/Qué importan los argumentos, algo hay que inventar/

Déjate de filosofías, de segundas lecturas
Entiende que la ética es grave, no esdrújula,
Ve a cantar en algún concurso de belleza como hacen los famosos
Vos que crees en esas sonrisas inteligentes
(De paso, aprendes)

Hay que escuchar al mercado (Vox dei)
La voz del comprador es la voz de dios
Y tras la duda metódica
Vendo, luego existo, digo yo

A qué romperse la cabeza?
Buscando en el corazón una canción
que no insulte la inteligencia
Ni ofenda a la vocación

Mejor hacerlas ligeritas
Sin metáforas ni citas
Sin olvidar que esto es un negocio
Y el capital (digo dios)
Te ha dado el don
Y no han de hablar de política
Esa es muy mala estrategia
Que no se piense que piensas
Es peligroso y aleja
Los auspicios y las chicas

Hay que escuchar al mercado....

Hay que dejarse de remilgos
Hay que transar si es preciso
Hay que fingirse optimista
Pa' que lo incluyan en la lista
Del buen cantor popular

LLUVIA ÁCIDA

Hay una lluvia ácida

Hay una lluvia ácida
En tu puerto desierto mujer
En tu puerto

Las telarañas y el miedo
Han sepultado a tus náufragos

Y Yo soy un barco
Yo soy un barco
Yo soy un barco fantasma

Cómo no voy a saber
Cómo no voy a saber,
si es donde paro

CALENTURA

“¿Y qué tal si tomo otro trago?” -me amenazó- “y no respondo por lo que hago y a lo mejor te pinto mis labios en el corazón”. Y si esto al fin me sale caro, pensaba yo, mientras mal disimulaba con sorna y tos mi libido de cuarentón y me sentía resucitado...
Y no hizo falta un trago más, apenas otra sonrisa

Mitad calentura, mitad pena me da su mirada pendenciera
Me causa un embrollo en la cabeza y más de un rocanrol en las venas
Su aire de pirata postmoderna me acusa de no abordar sus caderas

Y yo con las manos atadas
Sé que al temor le crecen alas
Cuando a la vida le dices no
Que si trasnochan las razones
Pierden su magia los colores
Y anclas tu barca en un callejón
Como en el último puerto

Sus redes son más dulces que furtivas, su piel me ha incendiado la camisa
Su tacto y esa mirada felina habitan la cueva del alquimista que quise ser
Mi ego se engorda y mi carne débil se afloja y olvida la hermana muerte

Puede que sea una droga dura y quiero probar
Más, más allá de su cintura
Y quiero mirar en su espejo mi contradicción
Y ver cómo este bicho raro que a veces soy
Transige mal con la dulzura y la tentación
De a estas alturas ser un galeón
Que no se pierde en la bruma

Dejó atrás más de un tren descarrilado. Se ríe y se fuma su pasado como un ciclón
Que no pretende atraparme dice. Ya sé, ya sé pero el miedo es libre
Es claro que ella no va a ser mi cura, y es claro que tampoco mi tortura, no sé qué es peor

Y a pesar de alentar mi fuego
ella no sabe que en su juego
soy aquel náufrago cuarentón
Y yo que nunca bailaba, me hace bailar
Y yo que apenas cantaba, me hace ladrar
Y yo que nunca aprendí a volar

Desde entonces vuelo bajo

BLUES DEL PERRO

Ruedo con el alma desteñida
Cargo mi esperanza en un cartón

Miento cada vez que la rutina
viene a pedir explicación

Salto del error a la tormenta
Caigo a este abismo sin temor

Y me rasco la vida
Y me lijo el dolor
Me anestesio la herida
Me olvido de quien soy

Tengo
mi amnesia de perro viejo
Vuelo como el mal cuervo que soy

Huelo
la tragedia en las esquinas
Fumo
yerba de desilusión

/Y me rasco la... /

UN PROZAC PARA AFRODITA

Ella está muy sola aunque no parezca. Sola como la madrugada.
A veces se lleva a alguien a casa y se miente un poquito de amor y al otro día sigue el desierto y una sonrisa pálida.
Ella quisiera ser vista detrás de su desnudez, más allá de la oficina y su papel de mujer fuerte, de su cara bonita, de su simpatía a
toda prueba.
Ella está sola y me duele como me mira porque ella sabe que yo la puedo ver.

Ella tiene
Al cuello un reloj de arena
Un caracol en la sien
Tatuado para evitar a las malas lenguas que vayan a pensar bien

Algún mito en su cabeza, la incredulidad también
Su bolso largo, más bajo que su mini color miel

Lemebel va junto al rímel
Su perfume y sus lentes
El teléfono apagado
Y un tabaco por encender

El se enamoró
Calentaron la cama los dos
Ella no se acuerda
Habrá estado /sonámbula/

Unas copas demás, emborronan el día
Un Prozac para Afrodita y está más sola que su vieja herida

El pelo largo negro pero gris, las emociones recortadas y tibias
La uña que se le quebró ayer que olvido ir a trabajar a la oficina...

Hoy decidió
Crearle a un galán cualquiera
Sus cuatro mentiras y se fue con el
Para no estar tan sola

Al cuello un reloj de arena
Un caracol en la sien
Tatuado para evitarles que vayan a pensar bien

El se enamoró...