

'Negro', un disco muy personal

PRODUCCIÓN

El cantautor ecuatoriano Fabián Jarrín juntó en su segunda placa temas como *El patio de atrás*, *Polvo de hada*, *Panfleto*, *Encuentro* y *Réquiem por un sueño*

Redacción Cultura
cultura@elcomercio.com

'Negro, como ese licuado de todos los colores. Negro es a veces el futuro, porque no soy un optimista. Negro porque me dicen negro. Negro porque mis guitarras son negras, porque el piano también es negro...".

Así justifica Fabián Jarrín el título de su segunda producción discográfica, que será presentada a los medios el 12 de marzo en la Asociación Humboldt y al público de Quito y a dos provincias por confirmar en mayo.

Esta placa sale a la luz con parte del costo financiado a través de una de las becas de creación del Ministerio de Cultura.

'Negro' es un trabajo discográfico que su autor considera muy personal y muy cercano a lo que piensa, siente y vive. Lo hace a través de géneros como la balada, el rock, el blues y la trova.

El cantautor afirma que el título de su disco es una palabra que puede decir mucho para algunos y casi no decir nada para otros. "Al fin, el título para lo que sirve es para llevarte a lo que está adentro, y espero que diga cosas".

Adentro hay temas que ya sona-



Diego Pallero/EL COMERCIO

El segundo disco del cantautor. Fabián Jarrín terminó 'Negro', un trabajo discográfico con 10 canciones, que presentará en marzo.

El trabajo

► **La producción contó** con la colaboración de David Bonilla y Frank Guerrero en el bajo y en la batería. Los arreglos estuvieron a cargo de Fabián Jarrín.

► **La grabación, mezcla y masterización se realizó** en Acosta Producciones.

ron en público en diversas presentaciones. Decadencia y Polvo de hada son dos de los cortes del disco que más pedía el público tener en un archivo sonoro, dice su creador.

Pese a que ambas son canciones muy queridas para él, por la aceptación del público, tiene un cariño especial por otras dos con un trabajo poético mejor logrado: *Farol del fracaso* y *Panfleto*.

Esta última habla sobre algo que lo apasiona: la canción de autor como un género musical y poético que quiere reivindicar, a través de los festivales que realiza

con el colectivo Locomotrova.

Uno de sus compañeros, Pancho Prado, hizo un breve comentario sobre 'Negro', que publicó en el 'blog' del colectivo. Entre otras cosas, el músico y psicólogo afirma que en el disco ve al artista que "despliega sus precisas alas otra vez y nos señala la desnudez y la crudeza que la vida esconde todos los días". Su comentario anima también al 'Negro' para que continúe "redimiendo y delatando aquellas decadencias que se han hecho tan normales, cotidianas y, por lo tanto, invisibles al ojo del hombre común".