

Las canciones tienen quien las acaricie

MÚSICA Fabián Jarrín, parte del movimiento Locomotrova, da un recital en la Alianza Francesa, a las 18:00, para presentar su primer CD, Parte del polvo, que incluye 14 temas de su autoría

Admirador de Dylan. Pero contador de historias al estilo Leonard Cohen. Fabián Jarrín es la punta de lanza en la Locomotrova el movimiento que ha puesto en escena la canción de autor ecuatoriana en este nuevo siglo.

Lo interesante es que Fabián Jarrín no se ha casado con las fórmulas fáciles. Tiene una voz propia, donde las influencias son citas, no plagios. Así, Parte del polvo está cargado de buenas canciones, en todo sentido: poderosa poética, sonido contundente y con ello transmite cosas, sensaciones. Y esto último es el mejor síntoma de que hay algo bueno entre manos.

Todo disco, cada obra artística tiene una historia detrás. ¿Cuál es la historia de Parte del polvo?

Siempre había pensado que la canción de autor adquiere sentido solo en directo. Por lo tanto, no había pensado en una grabación. Sin embargo, la gente que iba a mis recitales pedía los discos. Me decidí. Lo discutimos mucho entre los miembros de la Locomotrova. En junio del 2003 comencé a grabar un puñado de cancio-



FOTOS: ARCHIVO PARTICULAR

nes que pensaba que estaban en su punto. La grabación no fue nada apresurada, todo lo contrario. La idea que predominó es el sentido de intimidad y simpleza que pienso debe acompañar este tipo de canción.

Guitarra, voz, algo de percusión y armónica...

Sí, básicamente es un disco de guitarra y voz.

Pero el sonido tiene una densidad que es poco habi-

tual en los CD locales...

Una de mis obsesiones siempre ha sido el sonido. Trabajé mucho antes y después en la grabación. Afortunadamente, tuve la comprensión y ayuda de Washo Barreno.

Esa atmósfera intimista, también cruza la poética de Parte del polvo.

(Duda un poco)... Sí... pero es un intimismo no del todo in-

**EL CANTAU-
TOR PREFIERE
UN CONTACTO
DIRECTO • Fa-
bián Jarrín
ha elegido
dar recitales
como forma
de promocio-
nar su disco.**

SOBRE EL ESCENARIO

■ **La difusión** • Jarrín cree en una difusión más cercana. Que la gente vaya a sus conciertos y adquiera el CD. Algunas de las canciones se programan en "Encuentro", por Radio Visión, 91.7 FM.

■ **La Locomotrova** • Es un movimiento que tiene la poesía y la música como ejes. Lo integran entre otros, Pancho Prado, Washo Flores, Diego Cazar y Lenin Zambrano.

■ **Antecedentes** • Fabián Jarrín fue parte de la hilarante agrupación BB Band y ha publicado dos libros de poemas.

to a lo que ocurre, no puedes hacerte el quite de realidades dolorosas. Utilizo la ironía porque huyo del panfleto.

En sus canciones, predomina más el sentido melancólico de Leonard Cohen que el folk de Bob Dylan. ¿Es así?

Es cierto, a mi me gusta más lo que se puede descubrir en una aventura interna. Y claro, eso implica un cierto grado de oscuridad, porque no hay muchas luces ahí adentro.



dividual. Es tocar lo íntimo que nos es común a todos los seres humanos.

Aunque en ciertos pasajes del disco hace gala de una cierta ironía social.

Si estás medianamente aten-