

NDADOS ↓



ventas, no obstante el encantado de sus letras, etadas por la voz ayne Staley, se convierten fa.



la producción del LP a David Bowie. canciones del álbum son os habitantes de esa mergida.



os 90, solamente tiene 16 canciones de trabajo producido por que fue parte del op de la Gran Bretaña.



sto a las trece canciones sonido que podría el rock. Sin embargo, el marca, es una cuerda l disco.



ando luego hacia lso es resultado del os 9 temas del álbum el swing, el metal, la también música celta.



“Que me pirateen, ni me va ni me viene”

Fabián Jarrín, quiteño y fundador de la Red Ecuatoriana de Trovadores, presenta su tercer CD, Egotario. En la web www.fabianjarrin.com está disponible y libre su producción

Luego de su primera producción, Parte del polvo, y de la segunda, Negro, llega el tercer disco de Fabián Jarrín Astudillo, esta vez producido en su totalidad por el mismo autor, con los recursos caseros de que dispuso (excepto la armónica de Sandro Celi, en el tema 9, Blues del perro).

Armónica, guitarra, percusión y voces suenan en un acertado conjunto que muestra nuevas exploraciones estéticas en su trabajo: las inflexiones vocales, la ironía de sus líricas, la evidente labor de potenciar las intenciones otorgan al disco una marca que lo distingue de

los dos anteriores por ser mucho más atrevido y, sobre todo, porque lleva de frente una consigna clara: “A mí que me pirateen, ni me va ni me viene”, reza el coro de su tema Otra de piratas. Y es que esta producción discográfica es una protesta contra la gestión de la industria discográfica multinacional que se sirve de la creación de un artista para enriquecerse, muchas veces a costa de prescindir de la calidad artística de sus productos, que es a lo que quedan reducidos los creadores.

“Yo solo quiero dar a entender que aunque estuviera

cuerto, no vendería para volver rico a ningún tipo de esos que hacen estrellas para llenarse de plata el corazón hueco”, es una de las frases de este, el tercer tema del disco con el cual el autor manifiesta la esencia de su postura ética frente a la lógica del mercado discográfico, algo que, a lo largo de su carrera, ha sido una marca. Egotario es, también, un juego de develar el poder del ego en el ser humano: la política, el mercado, la religión, la familia son los escenarios de Fabián Jarrín; la cita al personaje anónimo y las evocaciones literarias son sus cinceles.