

## LA SOLEDAD

//D-Dmaj9(C#)-D6/9(B)-Asus2//

La soledad se peina en silencio

D-Dmaj9(C#)-D6/9(B)-Asus2

tiene tu edad aunque aparenta menos

G-D(F#)

viste tus jeans

Em-Em7-/A-Asus4-A/

empaña tu espejo

La soledad metida en tu abrigo

siempre tan fiel

te dice al oído blancas mentiras

que a mi ya me ha dicho

La soledad, quieta en la pantalla

finge que va desapareciendo

G-D(F#)

pero aún está

Em-Em7-G-D(F#)-A-Asus4-A

levantando el polvo de los recuerdos

G A-D-D6/9-Bm-A-G

Tu amor, tu soledad a dúo

G-A-D-Asus-D

fruta agri dulce, miel y sal

G-A-D-D6/9-Bm A-G

donde la multitud se hace humo

A D B7

donde encalló la libertad

Desde aquí se hace lo mismo que en las dos primeras estrofas pero se transporta todo un tono hacia arriba. Es decir ya no se armoniza en D sino en E

**/E-B7sus(F#)/**

La soledad se mece en tu tinto

**E-B7sus(F#)-B7**

igual que ayer, aleja tu frío

**A-Amaj7-Fm#-Fm#7-/B7-B9/**

Se fue a pasear a lomo del último libro

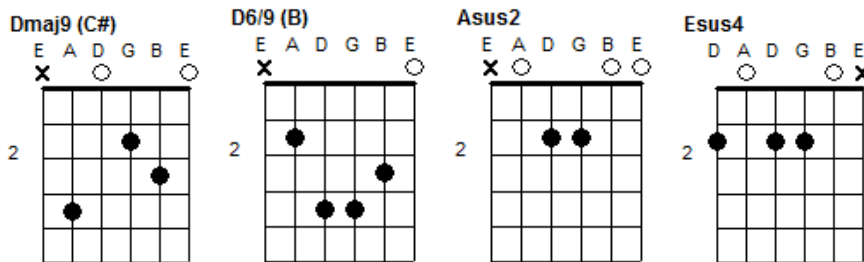
La soledad nunca pierde el tiempo

se sabe bien tu horario y tus versos

guarda tu sed

a salvo al calor de sus senos

(Se repite el coro al final dos veces. Termina con **B7sus(F#)-E** )



## POLVO DE HADA

//Bm-A-D// A

Bm A D G A F# Bm

Mi vida era una película de esas con moraleja que hacen allá

G A D Bm

flota de excesos en un mar de carencias

G A D Bm G A

sudor y orgasmo expuestos en vidriera sin pudor ni sutileza

(idem hasta el fin)

Desde algún campanario iba a arrojarme cuando apareció ella  
me regaló un pan, un trago barato, un abrigo de su hermano

F#7

que igual que yo se había muerto hace años

A A7 D-D#maj7/9 Bm Bm7(F#) G (...idem... )

Y yo, que como tú no creo en santas cómo no iba a creer  
en una de esas hadas que fuman marihuana y te olvidan después  
de desempolvarte el alma. Cómo no iba a creer

(En adelante se repite)

Vivía en la frágil morada que con treinta denarios su Judas compró

Partida en dos por el horario y por un amor que no alcanzo

ni al primer aniversario

Sin que su dueño supiera me hizo una hoguera en “el patio de atrás”

Por las tardes me abrigaba con sus caricias profanas

Yo casi acabo por resucitar

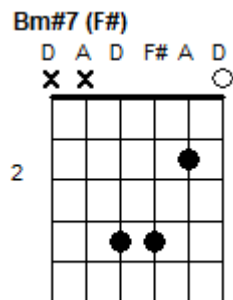
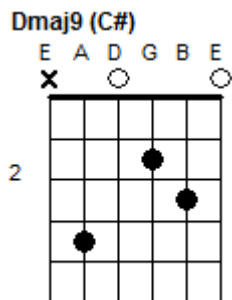
Y yo que como tu...

En un zaguán del centro, mientras compraba algún salvador veneno

con un borracho antes de ayer la encontré,  
que si andaba con ella, tiene la esperanza cerca

Como yo y como tú no cree en santas, cómo no va a creer en una de esas...

Final: **D-Dmaj9-G-A**





**B7-A7**

Y me lijo el dolor

**B7 A7**

Me anestesió la herida

**C E5**

Me olvidé de quien soy

(Solo)

**G#-G#sus4-G#**

Tengo

**Cm#-Cm#7#-Cm7-F#7**

mi amnesia de perro viejo

**A**

Vuelo

**B**

como el mal cuervo que soy

Huelo

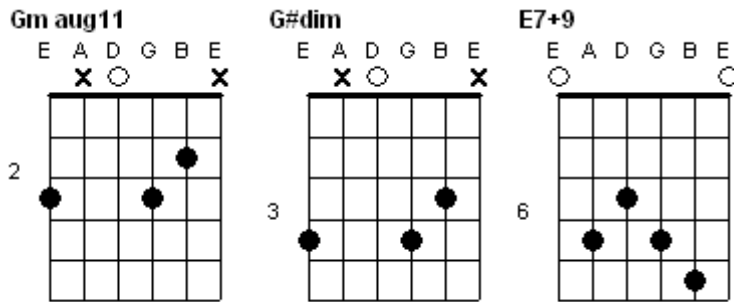
la tragedia en las esquinas

Fumo

yerba de desilusión

**/Y me rasco la ...../**

# LLUVIA ÁCIDA



Em-E Gm aug11 G#dim Em-E E7-E

G G# A A7 A A# B B7 Edim-D#dim-B7

E-E6-E7

Em-E G#dim Em-E E7-E  
Hay una lluvia ácida

Em-E G#dim A7 E  
Hay una lluvia ácida

Em-G#-A  
A7 E E4sus E  
En tu puerto desierto mu jer

Em-G#-A  
A A7 B7 Edim E  
En tu pue er to

A A7 E  
Las telarañas y el miedo  
A A7 E  
Han sepultado a tus náufragos

A  
Y Yo soy un barco  
E7+9 E  
Yo soy un barco  
B7 A7 E  
Yo soy un barco fantasma

Solo en la misma escala en forma de blues de 12 compases

**Edim** **B7**  
Cómo no voy a saber

**A7** **E** **E-E7-E** **Edim** **B7** **E** **E5**  
Cómo no voy a saber, si es donde paro



## DECADENCIA

Oscila entre D y A (tocando solo quintas excepto donde se indica)

El gigante se ha vuelto paranoico, ya andaba mal pero está peor  
Piensa que algún enano le sacará los ojos

G A C

Cierra las puertas, saca a los que no son, digamos...

A

De su color

Firma tratados claros y oscuros  
Con los bufones y los guardias de turno  
Y no es que dude, por eso dudo

G C A

... No preciso tanto candor

F-E-D

D G

Allá en la torre de las delicias

F G A

Firma franquicias, bebe whisky on the rocks  
(Repite igual)

Anda en su Cadillac mientras se envicia  
Con la misma hierba que combate por Dios

D5 Dsus4 Dm Dsus2

El gigante se ha vuelto moralista

C F A

Siempre fue hipócrita pero está peor

(Repite)

Vive del pleito de los pequeños pero es su predicador

(Retoma igual que la primera estrofa en esta y la siguiente)

El gigante aún engorda allá en su norte

Prepotente, xenófobo y glotón

**G**

**A**

Siembra rencillas, lucra del pobre, le da buen circo y cobra cada favor

El gigante se ha vuelto paranoico, ya andaba mal pero está peor

Dicen que un licuado de coca y petróleo

**C**

**A**

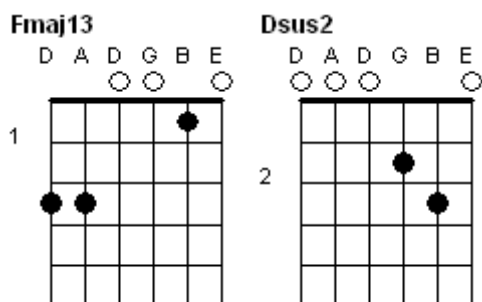
Dicen que la falta de alcohol causó

Oscila entre **Dsus2** y **Fmaj13**

Su decadencia, su decadencia, decadencia....

Hasta el final que cierra con **G-F-D5**

Si se toca con la 6ta cuerda en D



## SENTIDO

**E-Cm#-A-B**

**E**

Sentido para dar

**Cm#** **A**

sentido a lo que va

**B** **E** **Cm#-A-B**

tocando los sentidos

sentido común

sentido de equidad

maldito sexto sentido

sentido para andar

con toda libertad

en contra sentido

Sentido para ver los hilos del poder

Sin perder el sentido

**E** **A** **E** **G#** **G#-A-Fm#**

La libertad de dentro que no nos pueden arrebatat,

**B** **E** **B7**

la belleza de cada intento

**E** **A** **E** **G#** **G#-A-Fm#**

**B7**

Tu soledad con su soledad, mi sinsentido no consentido

Sentido de lo ético

sentido estético

Sentido resentido

a la deriva pero vivo

sentido comercial

talento capital

sentido que les nubla todos los sentidos

**sentido estético**  
**vuelo poético**  
**doble, doble**

**doble sentido**



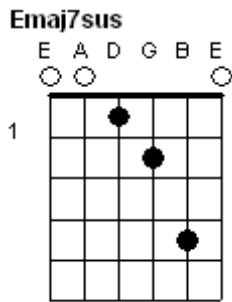
Solo: se repite la misma secuencia de acordes de la estrofa

**La niebla ha tejido un juego azul  
con tus recuerdos y tus dedos  
En tu pupila el tiempo pace  
y rinde el sentimiento su hambre**

**Desperdiciando al viento tu ración  
de hogar caliente y vino amable**

**Locura eres.....**

## EL PATIO DE ATRÁS



Muy básico en tres acordes jugando básicamente con quintas para desarrollar la escala blues en los diálogos en estrofas. Al final del coro el remate es una progresión en Am:

**Am Am(C) D5 Emaj7sus E**

Vuelve a estrofa por **E7-D7 A**

**El dolor crece a la sombra de este patio de atrás  
la calle lanza promesas y se para para escuchar  
una voz en el desierto y el rebaño empieza a aullar**

**Decides salir volando pero ves mientras caminas  
Roto a un ángel que te asecha borracho desde una esquina  
por donde intentas pasar te hace muecas la desidia**

**Tiempo inseguro, tiempo absurdo  
desate animal  
a caño apesta el futuro pero aúllo igual**

**Escupes hacia el pasado y alguno te tiene envidia  
En este punto no sabes si el templo es una cantina  
pero rezas por si acaso y un "polvo de hada" de alivia**

**Quieres irte pero insistes en luchar con los molinos**

**ninguna soga resiste, por eso esperas que un tiro  
te haga olvidar el olvido de este patio de atrás**

**Tiempo...**



## OTRA DE PIRATAS

**Cm#** **G#7**  
Vendo discos como loco  
**Cm#** **G#**  
o sea no muchos, más bien pocos  
yo solo quiero dar a entender  
que aunque estuviera cuerdo  
no vendería para volver  
rico a ningún tipo de esos  
**Cm#** **B** **A**  
que hacen estrellas para llenarse de plata  
**G#**  
el corazón hueco

vendo discos como loco digo  
y de 10 latas que recibo  
cuando estoy chiro, las 10 hasta me parecen 1000  
no rindo cuentas a nadie,  
no tengo manager a quien  
deba pagarle los vicios  
ni mendigo beneficios

**E** **B** **A** **G#**  
/Dime con quién andas, yo te diré si vendes  
Dime como te venden, yo te diré quién eres.../

mi amigo tiene disquera, o mejor dicho al revés,  
digamos que es la disquera la que lo tiene a él  
los discos sus dueños los venden -pongamos- a 16  
y como vende como loco, el recibe apenas 3

lo que no entiendo es cómo el  
cuando hablan de piratería  
se exalta y dice que es un asunto de moral  
y tacha con alevosía a quien ha osado piratearle  
si nadie vive del disco que no sea el que le chupa la sangre

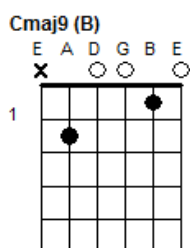
**/Cm#** **A** **Cm#** **G#**  
a mi que me pirateen  
**/Cm#** **A** **Cm#** **G#**  
pues ni me va ni me viene/  
que compren canciones los que pueden  
y los que no, que los copien si es que quieren

No me interesa la fama  
No quiero estar en MTV

No haré el ridículo en Viña del Mar  
No quiero ser popular  
Por eso de la popularidad si acaso por ser del pueblo

/A mi que me pirateen  
ni me va ni me viene/

## AMOR Y MANDARINAS



(Se la toca para facilitar la digitación al estilo folk con el capo en el segundo traste, es decir realmente está en Re, pero anoto acá los acordes en Do)

**/C-Am-F-G/ //C-F-G//**

**C** Dame **F** **G**

dame a**C**mor **F**

amor y **G**manda**C**rina**A**mas

**F**tus senos **G**y tus ojos **C**dame**A**mee **F** **G**

dame el **C**sol **F**

que tibio **G**desde vos me **C**mira**A**ma

**F**Dame, **G**dame, **C**dame**A**mee **F** **G**

ese des**C**tello **F**

y un **G**vino arri**A**mado a la chime**E**nea de tu son**F**risa **G**

**C** Y como cuando me **F**vuelves **G**la espalda y te **C**duermes **Cmaj9(B) Am**

dame la cer**E**teza de **F**que me **G**tienes

(desde aquí va igual que al principio)

Dame

dame amor

amor y mandarinas

tus senos y tus ojos dame

dame el sol

que tibio desde vos me mira

Dame, dame, dame,

ese destello y un vino arrimado a la chimenea de tu sonrisa

Dame, dame amor

//amor y mandarinas//

Dame amor

**/C-Am-F-G/ C**